

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская гимназия им. С. Багамаева»

Согласовано.

Зам. директора гимназии по УВР

 Р.Г.Алиева

« 06 » 09 2021г.

Утверждено.

Директор гимназии

 Е.Р. Меджидов

« 04 » 09 2021г.



Рабочая программа

Предмет: музыка

Класс: 5

Учебный год: 2021-2022

Учитель: Айдемирова М.М.

2021г.

Рабочая программа по музыке 5 класс

Пояснительная записка.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Планирование рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством. Содержание тем учебного курса в 5 классе.

Тема первого полугодия:

«Музыка и литература» развивается по двум направлениям:

I четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»;

II четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки». Важной линией реализации тем «Музыка и литература» является выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы, взаимодействие музыки и литературы раскрывается преимущественно на образцах вокальной музыки (жанры – песня, опера, романс).

Тема второго полугодия:

«Музыка и изобразительное искусство» развивается по двум направлениям: III четверть Тема «Можем ли мы увидеть музыку»; IV четверть Тема «Можем ли мы услышать живопись». Реализация темы «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы. Учебно-тематическое планирование в 5 классе.

Раздел Кол-во часов

I «Музыка и литература» 16 ч.

II «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Требование к уровню знаний, умений и навыков учащихся 5 класса.

Учащиеся должны знать:

- имена композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева, Г. Б. Свиридова, Э. Грига, Р.К. Щедрина, М. П. Мусоргского, И. С. Баха, В.А. Моцарта;
- имена выдающихся исполнителей музыки;
- музыкальные жанры, формы музыки, средства музыкальной выразительности;

Уметь:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания свои чувства, переживания, мысли, рожденные этой музыкой;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- сопоставлять музыкальные и литературные произведения;
- сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусства.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Цель	Музыкальный материал	Дата
I четверть «Что стало бы с музыкой, если не было бы литературы?»					
1.	Искусство в нашей жизни	1	Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства.	Музыка В.Локтева. сл.О.Высоцкого «Песня о России»	
2.	Что я знаю о песне?	1	Сформировать представление о песне как источнике и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и речи	Музыка А.Пахмутовой. слова Н.Добронравова «Просьба»; Музыка В.Локтева. сл.О.Высоцкого «Песня о России»	
3.	Как сложили песню?	1	Показать взаимосвязь слова и мелодии в народной песне	Русская народная песня «Мы пойдем погулять»; Музыка А.Пахмутовой. слова Н.Добронравова «Просьба»	
4.	Песни без слов	1	Познакомить с жанрами: вокализ; инструментальная песня	Вокализм. Грустная песенка П.И.Чайковский	
5.	Другая жизнь песни	1	Показать возможность возрождения песни в новом жанре	М.Глинка. Н.Кукольник. «Жаворонок» (романс)	
6.	Жанр кантаты	1	Познакомить с жанром кантаты, показать особенности строения, исполнения	Г.Свиридов. Кантата «Поэма памяти С.Есенина». «Поет зима, аукает, мохнатый лес баюкает» - мелодия второй части кантаты	
7.	Опера	1	Познакомить с жанром оперы, историей рождения и создания этого жанра, с содержанием оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	Н.А. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»	
8.	Балет	1	Познакомить с жанром балета	К. Хачатурян фрагменты балета «Чиполлино».	
9.	Превращение песен в симфонические мелодии	1	Сформировать представления учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Сеча при Керженце»	
II четверть «Что стало бы с литературой, если не было бы музыки?»					

1.	Музыка – главный герой сказки	1	Показать, как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу – помогает в тяжелую минуту	Попевка Д.Ковалевского «У лукоморья»
2.	Почему сказки и песни о силе народа есть у всех народов мира?	1	Показать популярность сюжета о силе музыки у разных народов мира	«Волшебный смычок». Норвежская народная песня
3.	Музыка – главный герой басни	1	Показать, что музыкальные звуки доказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовывают поэтический мир произведения; дать понятие «квартет»	«Волшебный смычок». Норвежская народная песня
4.	Чудо музыки в повестях К.Паустовского	1	Показать значение музыки в прозе: музыка и литература не иллюстрируют одна другую, а взаимодополняют и усиливают наши переживания	А.П.Бородин. Квартет №2
5.	«Я отдал молодежи жизнь, талант, работу» (Э.Григ)	1	Помочь учащимся выработать более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее, углубленное ее восприятие	«Маленький барабанщик». Музыка Д.Кабалевского. слова М.Светлова
6.	Музыка в жизни героев А.Гайдара	1	Обратить внимание учащихся на музыкальность произведений А.Гайдара	А.Варламов, А.Рубинштейн «Горные вершины». М.И.Глинка «Жаворонок»
7.	Музыка в кинофильмах	1	Показать роль музыки в кинофильмах: музыка помимо нашей воли воздействует на нас, обостряет наши чувства, вызывает эмоциональный отклик	Р.Роджерс «Звуки музыки». Г.Свиридов «Тройка» из к/ф «Метель»
III четверть «Можем ли мы увидеть музыку?»				
1.	Можем ли мы увидеть	1	Показать взаимосвязь	В.Белый «Орленок»

	музыку?		музыки и живописи через образное восприятие жизни	
2.	Музыка передает движение	1	Показать, как разные искусства (поэзия, музыка и живопись) по-своему и не зависимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание; объяснить, что музыка вступает в союз с другими искусствами для того, чтобы произведение обрело большую наглядность, большую доходчивость	К.Листов «Песня о тачанке»; Е.Крылатов «Крылатые качели»
3.	Богатырские образы в искусстве	1	Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию одного и того же образа (богатырского)	Шведская народная песня «Три парня»
4.	Героические образы в искусстве	1	Показать значение музыки в создании героических образов; дать почувствовать, в каких случаях (произведениях) музыка может возбудить в нашем воображении героические образы	С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»
5.	Музыкальный портрет	4	Сопоставить произведения живописи и музыки; познакомить с творческим содружеством композиторов «Могучая кучка»; углубить представления учащихся о многогранных связях музыки и живописи: музыка изображает	М.П.Мусорский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»; Г.Струве «Музыка»
6.				
7.				
8.				

			душевный мир, переживания своих героев	
9.	Картины природы в музыке	1	Дать понятие «музыкальный пейзаж»	Музыка В.Баснер. слова Е.Матусовского «С чего начинается Родина?»
10	Можем ли мы увидеть музыку?	1	Обобщить представления учащихся о взаимосвязи музыки и ИЗО	М.И.Глинка «Руслан и Людмила»
IV четверть «Можем ли мы услышать живопись?»				
1.	Можем ли мы слышать живопись?	1	Познакомить с понятием «музыкальность» картин; дать возможность почувствовать учащимся, что каждый может услышать в мыслях то, что у каждого человека при соприкосновении с природой или живописными полотнами работает воображение, возникают музыкальные образы-звуки	С.В.Рахманинов. «Прелюдии Соль – диэз-минор и Соль мажор»
2.	Музыкальные краски	1	Объяснить, что музыка потому и может изображать картины жизни, что у нее есть свои краски (средства и приемы выразительности): тембр, звучность, ритм, нюансы, оттенки и др. Познакомить с импрессионизмом: комбинация звуковых красок, структурные инструменты, история создания	М.Равель «Хабанера»; Я.Френкель «Погоня»
3.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Углубить знания учащихся об особенностях импрессионизма	К.Дебюси. Триптих
4.				
5.	Настроение картины и	1	Показать взаимосвязь	«Вечерний звон».

	музыки		музыки и живописи через песенность природы и пейзажность русской народной песни	Русская народная песня. сл.И.Козлова
6.	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины	1	Выявить, как в музыке и в живописи множество контрастных деталей соединяется в одно целое	И.Стравинский. фрагмент балета «Петрушка»
7.	Вечная тема в искусстве	1	Показать взаимосвязь иконописи и музыки; воплощение образа матери в светском и духовном искусстве	«Планета детства» А.Журбин, слова П.Синявского
8.	Взаимосвязь музыки и литературы (обобщение)	1	Обобщить представления учащихся о взаимосвязи искусств	По выбору учителя
Всего за учебный год- 34 часа				